



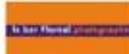
**SPECIAL
BRUNO MORANDI**

N°7 gueule
d'ange

Nepal - Région du Rukum
Shaman de l'ethnie Kham Magar
© Bruno Morandi

Gratuit de la photographie / Octobre - Novembre - Décembre 2007

Où trouver Gueule d'Ange ?



Le Bar floral collectif de photographes
Atelier et Galerie : 43 rue des Couronnes,
75020 Paris Tel. 01 43 49 55 22



Artazart, Design Bookstore : 83 quai de
Valmy 75010 Paris 01 40 40 24 00



Univer Galerie d'exposition, Cité de
l'Ameublement 75011 Paris
Tel. 01 43 67 00 67

Bar-restaurant Le Sporting : 3 Rue des
Récollets 75011 Paris 01 46 07 02 00

Le Divan du monde : 75 rue des Martyrs
75018 Paris Tel.01 42 52 02 56



Galerie Vu : 2 rue Jules Cousin 75004
Paris Tel. 01 53 01 85 81



Glazart : 7 à 15 av. de la Porte de la Vil-
lette 75019 Tel.01 40 36 55 65



UPC (Union des photographes créateurs)
La maison des photographes 121 rue du
temple 75003 Paris Tel.01 42 77 24 30



Bar-restaurant Le Tire-bouchon
118 rue La Fayette 75010 Paris
Tel.01 48 24 58 46



Shop photo Nikon : 191 rue de Courcelles
75017 Paris Tel.01 42 27 13 50



Objectif Bastille, matériel photo profes-
sionnel 11 rue Jules César 75012 Paris
M° Bastille Tel.01 43 43 57 38

Mac Mahon Photo Vidéo. Neuf, occasion,
dépôt-vente, achat comptant, réparation,
expertise, 31 avenue Mac Mahon 75017
Paris Tel. 01 43 80 17 01



Et chez **Négatif+** bien sûr !
Nous recherchons des distributeurs sur la
Rive Gauche : contacter Patrick

Pierre Terrasson
et Calix Rézo

Patrick Chauvel Sarah Caron et
et William Dupuy Bruno Sananès

Jean-Patrick Capdevielle
Romain Meffre & Yves Marchand
Eric Guérin

Thierry Nectoux
Bruce Clarke
François Goudier
François le Diascom

Seb & Enzo



Bruno Morandi

Le sens des couleurs

Le Plaisir du voyage



J'ai rencontré Bruno Morandi dans une petite pièce, au 6^e étage, surchargée de classeurs et dossiers qui débordent d'images : tirages, dias, affiches, cartes postales.

Les murs s'effacent sous le désordre et l'amoncellement pour laisser à découvert le seul bureau et son ordinateur. Sur le grand écran, apparaît le site « brunomorandi.com », conversion ordonnée de près de 20 ans d'archives photographiques. Tout y est, de la parution dans le catalogue de Terres d'Aventure au reportage dans Géo. Plus de 5000 photos directement accessibles en Haute définition, après adhésion et mot de passe. Les couleurs se répondent et se fondent d'un écran à l'autre, les destinations se succèdent au mépris de la géographie et Bruno Morandi, personnage très humble, toujours en préparation d'un départ imminent, peut laisser ses images dire l'essentiel.

Au commencement, il y a eu le voyage. Un appel d'aventure, de liberté et de découverte qui a bousculé la vie paisible et ordinaire à laquelle Bruno Morandi était destiné : études d'architecture brillamment entamées, famille originaire de Toscane douée pour la douceur de vivre. À 18 ans, il part pour deux mois au Népal. Aujourd'hui encore, c'est avec la Mongolie sa destination préférée, il parle la langue et aime s'y ressourcer, retrouver les émotions et les lumières qui l'ont assailli aux prémices de sa vie adulte.

« On ne part pas au Népal sans appareil photo. Un ami photographe m'en a prêté un et ses conseils additionnés des quelques connaissances acquises durant mes études d'archi m'ont permis de ramener un reportage honnête et même quelques images qui ont intéressé les magazines. Une réussite inattendue, qui m'a fait prendre conscience que je

pouvais associer le plaisir du voyage et l'expression photographique. Et peut-être en vivre... »

À la suite de ce voyage, il se spécialise dans le voyage, devient accompagnateur pour Nouvelles Frontières principalement sur les destinations de l'Asie. Sa photographie se professionnalise, il répond à des commandes pour la réalisation de catalogues de voyage et pour la presse. Sa connaissance du pays (Népal, Pakistan, Ladakh, ...) et son regard photographique affirmé font rapidement de Bruno Morandi l'un des auteurs reconnus du reportage de voyage. Mais pas seulement, car Bruno Morandi est avant tout un photographe et le voyage l'éloigne des contingences et du sédentarisme tant redouté, mais le sujet c'est l'humain, la rencontre, l'autre, la lumière et l'âme des lieux.



Bruno Morandi ©Angelo cucca

Le choix de l'expression photographique

Début des années 90, il se lance et devient photographe professionnel. L'image prend le pas sur le voyage. **"Il fallait que je me décide. Pour évoluer ma photographie ne pouvait pas se contenter d'une pratique amateur au gré des voyages. Il me fallait affronter les commandes dans leur diversité, qu'elles concernent l'architecture londonnienne, les lumières de Toscane ou les confréries religieuses au Guatemala."**

Le Ladakh pour le Figaro Magazine, le Soufisme au Pakistan, la Russie, Sur les Chemins de Toscane, pour Géo, Terres d'Asie pour Le Monde, le Rajasthan, le Maroc, le Mexique, Cuba, la Sardaigne, ... la Turquie, l'Islande, toute la presse française et internationale, de nombreux titres en Chine, publient ses images et le missionnent sur tous les continents même si ses terres de prédilections demeurent le Népal (une trentaine de séjours dans cette région himalayenne) et la Mongolie (il vit depuis 7 ans avec une mongole). Sans oublier la Toscane où il passa tous les étés de son enfance et dont les couleurs et les lumières ont semblé-il largement influé sur sa sensibilité artistique.

Il est représenté par les agences GETTY Images, SIME et AGE-FOTOSTOCK. Il a signé trois livres sur la Toscane aux éditions Plume et Arthaud, un livre sur l'esprit du goût en Provence, un autre sur les tableaux du Rajasthan chez Flammarion et un livre sur le Népal paru dans la collection couleurs et lumières chez Arthaud. Affiches, Posters, cartes postales, l'édition représente une part importante de sa production.

"Le photographe ne doit pas se voiler la face, pour vivre, il faut aussi avoir une démarche commerciale et diffuser vers le plus grand nombre, dans des supports variés, appréciés du grand public. Bien sûr ma préférence va vers les sujets que je monte moi-même, qui s'inscrivent dans la durée, me permettant d'attendre la bonne lumière, la combinaison juste dans les formes et le mouvement, mais je réponds aussi aux commandes et j'essaie de réaliser les belles images attendues par le grand public, colorées et exotiques. C'est mon métier."

Et quel contraste entre la carte postale représentant le séchage des saris au Rajasthan qui bat des records d'édition et le sujet "Hijra" sur une communauté de transsexuels au Pakistan totalement admise et intégrée dans ce pays musulman que l'on présente comme extrémiste et intransigeant. Bruno Morandi nous montre comme souvent que le monde n'est pas tout noir ou tout blanc mais dans la variété des couleurs.



Sri Lanka
Côte sud. Weligama. Pêcheur sur échasses



Népal



Papouasie Nouvelle Guinée



Nepal



Guatemala



Chine



Guatemala



Chine

Un style au-delà des couleurs

Équilibre du cadre, proximité
et discrétion



Lagon Bleu. Piscine proche d'une usine géothermique. bain chaud.

Bruno Morandi a le sens des couleurs. C'est la première remarque qui vient à l'esprit quand on regarde ses images. Les couleurs chatoient, se répondent et s'assemblent dans une harmonie parfaite. Elles sont un supplément de lumière et de vérité, elles ne se substituent jamais à la maîtrise du cadre ou la force de l'instant. En cela Bruno Morandi s'affirme avant tout comme un bon, un très bon photographe, travaillant son cadre dans l'équilibre et l'épuration des formes, traquant la magie de la photographie dans ces instants de grâce, volés au temps et donnés à celui qui, dans l'ombre, l'action, attend et surprend.

"J'adore le noir et blanc et j'aime passer du temps au laboratoire pour sortir de beaux barytés mais la couleur s'est imposée professionnellement puis je me suis aperçu que je pouvais l'intégrer à mes images sans les dénaturer, au contraire. Mes origines toscanes y sont certainement pour beaucoup."

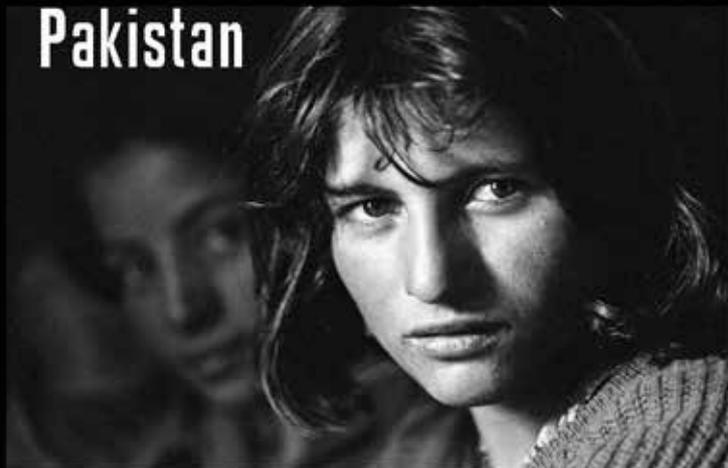
Depuis 2 ans, il a opté pour le tout numérique. "C'est tellement plus simple. Je vérifie immédiatement si l'image me convient, elle est légendée et archivée le soir même sur mon ordinateur portable qui désormais me suit partout. Je travaille rarement dans l'urgence de l'actualité, mais quand je pars plusieurs mois, je peux ainsi envoyer régulièrement mes images et enchaîner les reportages sans passer par Paris." Bruno Morandi est équipé d'un Nikon D200.

Niels Sidsel

Islande



Pakistan



Hunza, jeune femme ismaélienne



Balouchistan, Foire aux bestiaux de Sibi Mela.



Punjab. Desert du Cholistan. Village de Derawar.

05

Niger



Peul Bororo



Peul Bororo



Gerewol, assemblée générale des Peuls Wadabee d'Afrique



Agadez, la porte du désert.



Course de chameaux.



Gerewol des Peuls Bororo



Gerewol des Peuls Bororo



Tempête de sable lors du Gerewol

Inde Rajasthan



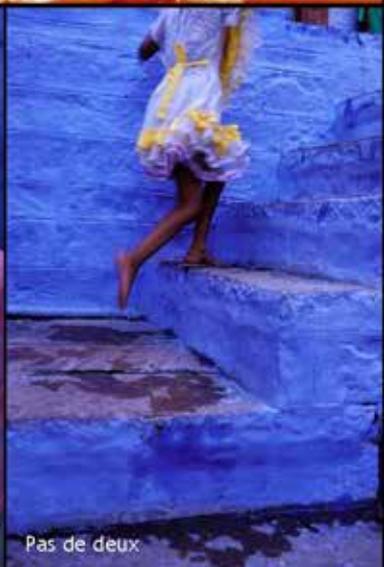
Usine de sari



Jodhpur - La vieille ville bleue.



Femme en sari rose.



Pas de deux



Usine de sari



Femmes dans le bazar de Jodhpur.



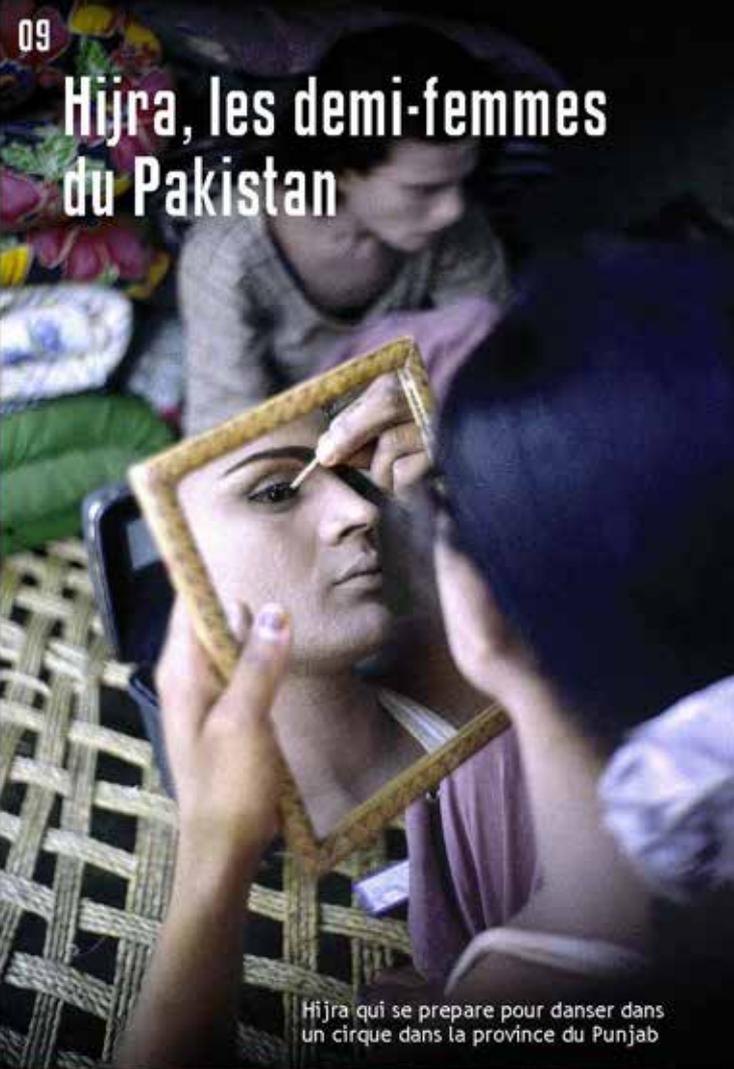
Region de Ghanerao. Femme Rajpute.



Village dans les environs de Tonk. Une femme peint le mur de sa maison (Thapa) pour la fête de nouvel année (Diwali).



Hijra, les demi-femmes du Pakistan



Hijra qui se prepare pour danser dans un cirque dans la province du Punjab



Intimité des tentes avant les danses du soir dans un cirque



Ce groupe d'Hijra habite en communauté avec leur Guru dans un vieux quartier de Lahore



Bindia, quand elle avait 9 ans les Hijra l'ont emmené chez elle, elle a beaucoup pleuré, a eu peur, et maintenant elle aime les Hijra.



Hina 10 ans est née dans les environs d'Harappa. Elle travaille depuis deux ans. Son oncle l'a emmené avec lui dans un cirque. Elle envoi l'argent à sa mère et espère être danseuse. Elle n'a jamais été à l'école.

Soufi



Jeune Shite lors de la fête soufi de Sehwan e Sharif, Pakistan.



Derviche lors de la fête soufi de Sehwan e Sharif, Pakistan.



Derviches tourneurs à Konya, Turquie.

Rana Tharu dans la région du Terai.





Porteurs - Les routiers de l'Himalaya



Région de Gorkha - Village gurung de Laprak



Région de Gorkha. Ethnie Gurung - récolte du miel.

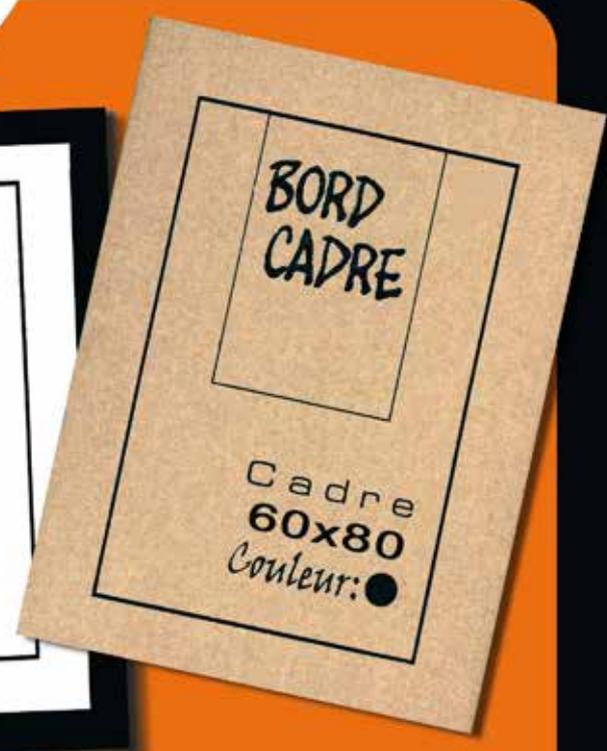
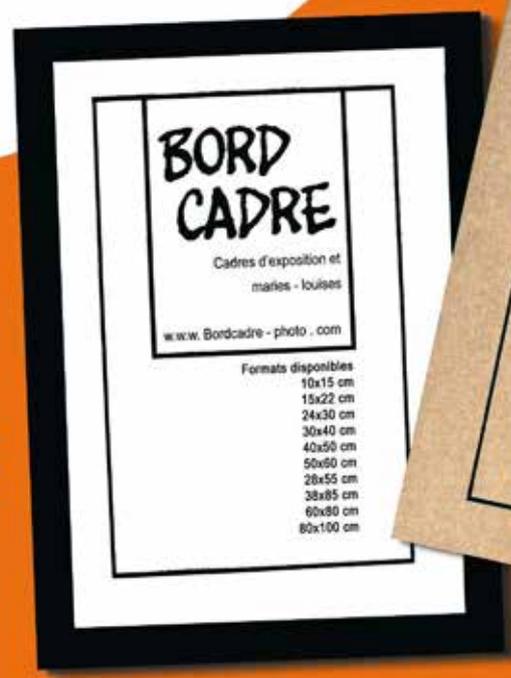
PROMO

Un cadre offert pour un cadre acheté

dans les formats
50x60
60x80 - 80x100

Cadres, Passe-partout et Marie-Louise

distribué par



***jusqu'à épuisement
du stock**

CADRE	24x30	30x40	40x50	50x60
Fenêtre	17x17 17x23 / 17x26	19x19 / 24x24 19x29 / 23x29	29x29 29x39 / 29x44	29x39 / 29x44 39x39 / 39x49
Marie-Louise	8,70 €	10,10 €	12,50 €	17,50 €
Passe-partout	3,60 €	4,30 €	5,50 €	8,00 €
Cadre	12,00 €	14,00 €	20,00 €	24,00 €
CADRE	28x55	38x85	60x80	80x100
Fenêtre	panoramique 17x44	panoramique 27x74	49x49 / 49x59 49x69 / 49x74	59x59 / 59x79 59x89 / 69x69
Marie-Louise	16,50 €	21,50 €	31,50 €	34,50 €
Passe-partout	7,50 €	10,00 €	15,00 €	16,50 €
Cadre	17,00 €	25,00 €	30,00 €	42,00 €



Chefchaouen la ville bleue.



Region de El Jadida - Fantasia pour le moussem de Moulay Abdalah



Rabat - Kasbah des Oudaias

Les livres photos Negatif+ disponible à partir du 1er Octobre 2007

NEGATIF+

Avez-vous pensé à SAUVEGARDER avant de revenir à votre compte ?

Retour à mon compte

Essentiel 1

Pour les formats A4 Paysage

Essentiel 2

Pour les formats A4 Portrait

Essentiel 3

Pour les formats 21 x 21

Essentiel 4

Pour les formats A3 Paysage

Essentiel 5

Pour les formats 29,7 x 29,7

Tarifs

Essentiel 1 / 2 / 3

23 Pages 29,90 € ttc

2 € la double page supplémentaire

Essentiel 3 / 4

23 Pages 39,90 € ttc

3 € la double page supplémentaire

Délai de fabrication : 24 heures

Couverture en toile, 4 couleurs,
noir, crème, bordeaux, gris.

*noir, crème

Livraison

Chez négatif plus, retrait gratuit aux
horaires d'ouverture

En colissimo suiv, forfait 5,90 € par
envoi.



Chemin de fer

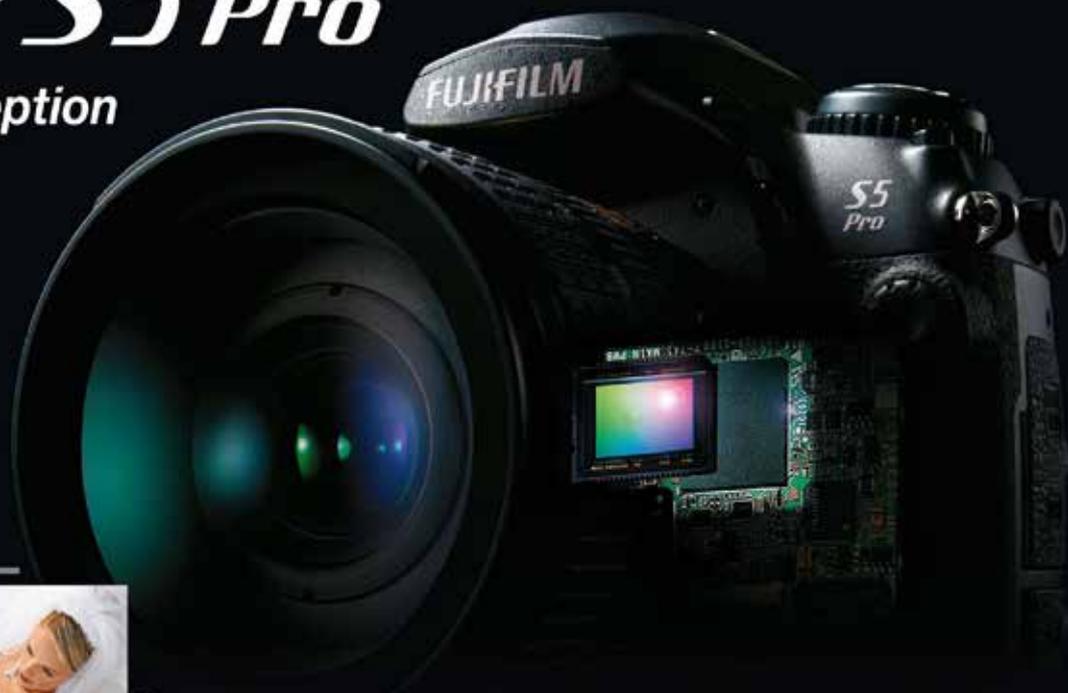
Mise en page de l'ensemble
de vos photos modifiables très
facilement

Prévisualisation de votre livre photo



FinePix S5 Pro

Le boîtier d'exception



PORTRAIT



SPORT



STUDIO



REPORTAGE



NOUVEAU BOITIER

- Autofocus haute performance (11 zones), rafale optimisée (max 3i/sec.), boîtier léger en alliage de magnésium tropicalisé

NOUVEAU CAPTEUR

- Capteur Super CCD SR Pro de 12,3 Millions de Pixels

NOUVEAU PROCESSEUR IMAGE REELLE PRO

- 3 nouveaux modes simulation film (5 au total)
- Plage dynamique 4 fois supérieure à un capteur CCD standard (réglée automatiquement ou manuellement)
- Sensibilité allant de 100 à 3 200 ISO avant un rapport signal/ Bruit inégalé

NOUVELLE FONCTION

- Système de détection des visages pour une validation instantanée de vos principaux critères d'exigences (mise au point, exposition, rendu final)

FUJIFILM

8 rue Jean-Pierre Timbaud 78186 Saint Quentin en Yvelines Cedex - www.fujifilm.fr



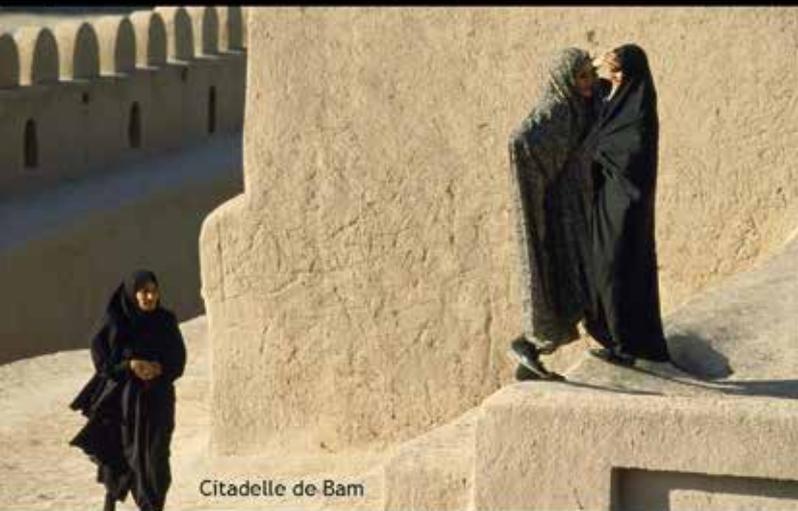
Bazar d'Esfahan.



Femme masquee.



Toboggan à Téhéran.



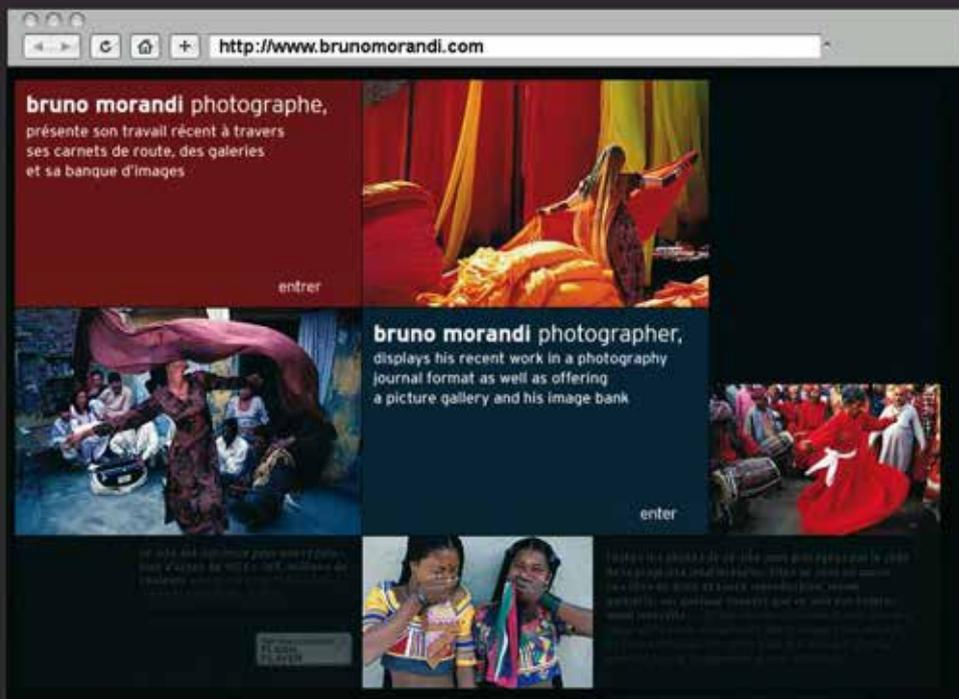
Citadelle de Bam



Pédalo à Esfahan.

BRUNO MORANDI

<http://www.brunomorandi.com>



<http://phototheque.brunomorandi.com>

Vous pouvez également visiter sa photothèque :

5000 photos sont actuellement téléchargeables en haute définition (50Mo) sur ce site avec un moteur de recherche au service des professionnels de l'image.



Téléchargez ses photos prises dans plus de 50 pays

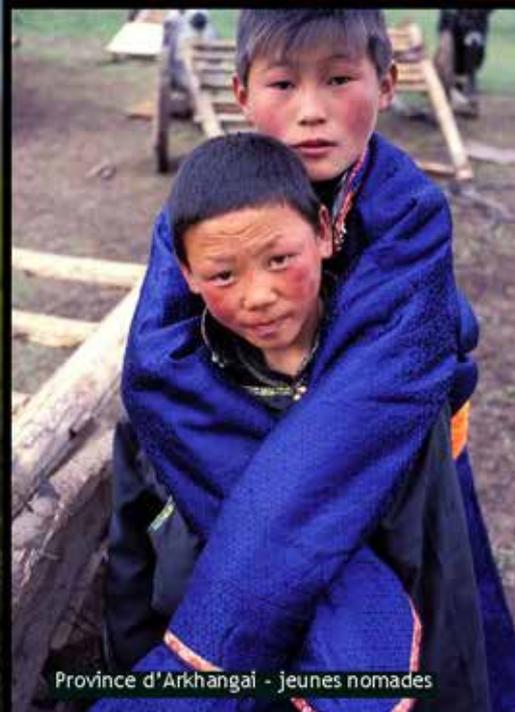




Province du Khentii, cavalière



Tuul



Province d'Arkhangai - jeunes nomades



Région de Hovd, chaîne de l'Altai.



Province de Övörkhangai – Vallée de l'Orkhon



Courses de chevaux lors des fêtes du Naadam.

Italie : Toscane







Jeux d'enfants dans la région de Sapa.



Circulation à Hanoi.



Marché de Hoi An.

L'Agence VU'

Galerie VU' 2 rue Jules Cousin, Paris 4^{ème}

Métro Bastille ou Sully-Morland

Du mercredi au samedi de 14 heures à 19 heures

Quand Laurence Leblanc choisit la photographie, elle choisit, en toute connaissance de cause, ce que celle-ci sait révéler ; elle connaît d'instinct sa place dans le monde, au lieu de le décrire, et elle se met au service d'une écriture qui puise sa source dans le fondement des impressions qu'elle en retire et qui signe son appartenance.

De toutes ces visions fragmentaires et diversifiées, elle construit sa propre continuité fondée sur une écriture poétique qu'elle invente, seule capable de répondre à sa conscience aigüe, issue d'une sensibilité exacerbée, multiple à l'envi, et qu'elle sait canaliser.

Invariablement, elle choisit l'approche formelle du carré où, dans un premier temps, les noirs et blancs construits de flous et de grains dessinent plus les enfants meurtris du Cambodge et leur tristesse sourde qu'ils ne les décrivent. Lors de ses nombreux voyages au Cambodge, elle rencontre les nonnes, silencieuses et dociles, évoluant à la limite du visible dans une société qui justement semble ne pas vouloir les voir. Le noir devient alors encre profonde et compacte, traversée par une lumière blanche, aveuglante, qui les esquisse en silhouettes, éclairant parfois leurs visages, étranges, pleins d'une spiritualité profonde, et qui nous semble bien étrangère...

Nous n'attendons pas Laurence Leblanc pour nous dire l'Afrique, Cuba, ou le Brésil comme nous ne l'avons pas attendue pour nous dire la douloureuse tristesse des enfants du Cambodge. Elle n'est pas là pour apporter une assertion de plus sur la misère du monde. Sa photographie est un murmure lancinant, entêtant et prégnant plutôt qu'un cri de plus dans la - déjà insupportable - cacophonie du monde.

Les lumières chaudes sous ces soleils, chauffants et brûlants, exacerbent la perception du réel et deviennent sa couleur, prolongement évident de son noir et blanc, sans pour autant rendre sa photographie plus "réaliste".

présente 14 septembre au 3 novembre 2007

Laurence Leblanc "To live till death is not easy"

C'est une image fragile, souvent à la limite de l'évanescence, mais également puissante, qui trouve sa force dans un face à face implacable avec elle-même et avec l'autre, une photographie qui nous dit que la réalité qu'elle traverse n'est inventée que par elle.

Laurence est un peintre, extrêmement sensible dans sa faculté à capter une réalité multiple, aussi belle qu'insoutenable, aussi prégnante que fuyante, aussi exaltante qu'insupportablement triste et qui ancre son travail au cœur des mots de Pessoa : "le monde extérieur est une réalité intérieure".

Gilou Le Gruiec

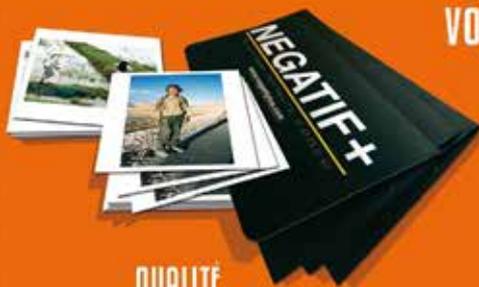


NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE & SERVICE GRAPHIQUE : 104-106, RUE LA FAYETTE 75010 PARIS
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H00 À 19H30 ET LE SAMEDI DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 19H30

vos tirages en ligne sur www.negatifplus.com
disponible au comptoir 1h après votre commande
à partir de 0,35 € TTC le format 11x15

du 10x15 au 15x21 en 1h
du 18x24 au 30x45 en 2h
du 40x60 au 76x122, en 24h
au laboratoire : 106, rue La Fayette 75010 Paris



QUALITÉ
PROFESSIONNELLE

VOS TIRAGES INTERNET EN

1H*

*selon format

EXPOSEZ VOS PHOTOS GRATUITEMENT !

www.photos-exposition.com



pour tout renseignement, écrivez à :
numerique@negatifplus.com

Consultez et publiez vos annonces gratuitement sur le site de negatifplus.com

- > Offres emploi
- > Recherche emploi
- > Vente matériel, logiciels
- > Recherche de matériel
- > Recherche compétences, renseignements
- > Vente, (co)location studio photo

